

**INDICAÇÕES GERAIS**

Para que as regras para submissão de trabalhos fiquem mais claras, o(s) autor(es) devem seguir as seguintes indicações:

1. Os artigos completos deverão conter entre 4000 e 7000 palavras, incluindo notas, quadros, figuras e a lista de referências bibliográficas, no formato Word, Pages ou Libre Oﬃce (não podem ter tamanho superior a 2MB), e enviados conforme orientações indicadas na carta de aceite do resumo expandido, inclusive de acordo com as datas definidas. Deverá ser usado este documento como modelo para a sua elaboração.
2. A proposta de submissão na versão de texto completo deve ser original (não poderá ter sido publicado anteriormente, nem estar em consideração para publicação por outro evento, revista ou livro. Caso contrário, o autor deverá oferecer explicações em nota de rodapé).
3. O documento deve estar formatado em página A4, Times New Roman, em corpo de letra 12.
4. Consulte <https://apastyle.apa.org/> para verificar as normas.

O PAPEL DO AUDIOVISUAL NO DESENVOLVIMENTO SOCIAL

*Fulano de Tal[[1]](#footnote-1)*

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien, volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem luctus lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor

Duis vulputate gravida dolor, id gravida felis convallis tincidunt. Mauris sed laoreet odio. Proin facilisis augue sed quam consectetur non tempus nisl porttitor. Sed sollicitudin nibh leo, sed egestas dolor. Quisque tempor leo sed lorem tincidunt id placerat turpis malesuada. Pellentesque posuere dolor eu felis convallis bibendum. Donec ullamcorper, est id bibendum tempor, dolor dui venenatis purus, nec egestas magna odio id quam.

Título Seção 1

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien (Arnheim, 2005) volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem luctus lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor.

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien (Felipe Boff, 2013) volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem luctus lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor.

Título Seção 2

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. "Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien" (Soares et al., 2021, p. 3) volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor.

elit eget justo malesuada non tristique neque pulvinar. Morbi placerat urna non massa tempus posuere et ac ante. Quisque feugiat augue non diam euismod posuere. Suspendisse a rutrum lectus. Vivamus volutpat enim ut est lacinia eu venenatis dui euismod. Vestibulum placerat ornare porta. In malesuada nisl vitae nisl aliquet non posuere erat adipiscing. Sed mi neque, lacinia consectetur sollicitudin eu, accumsan sed massa. Proin ultricies luctus tortor, id dapibus ipsum rutrum sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. (Alma Preta Jornalismo, 2022, p. yy)

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. "Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien" (Renó, 2012, p. 3) volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem luctus lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor.

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien (Diferentona, s.d.) volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem luctus lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor.

Conclusão

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam.

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisqu.

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisqu

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisqu.

Referências

Alma Preta Jornalismo [@ almapretajornalismo]. (2022, 14 de junho). *A apresentadora Thalita Morete (talithamorete) foi acusada de racismo por atitude durante o* [Video]. Instagram. https://[www.instagram.com/p/Cey4RDOukW2/?igshid=YmMyMTA2M2Y](http://www.instagram.com/p/Cey4RDOukW2/?igshid=YmMyMTA2M2Y)

Arnheim, R. (2005). *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora.* Pioneira Tomson.

Diferentona. (s.d.). *Página inicial* [página do Facebook]. Facebook. Recuperado em 5 outubro, 2021, de https://[www.facebook.com/diferentona](http://www.facebook.com/diferentona)

Felipe Boff. (2013, junho 1). Entrevista com Marshall McLuhan (1977) - Legendado [Vídeo]. YouTube. https://[www.youtube.com/watch?v=fvRMpS-aGLE](http://www.youtube.com/watch?v=fvRMpS-aGLE)

Soares, F. B., Recuero, R., Volcan, T., Fagundes, G., & Sodré, G. (2021). Desinformação sobre o Covid-19 no WhatsApp: a pandemia enquadrada como debate político. *Ciência da Informação em Revista, 8*(1), 74-94. https://doi.org/10.28998/cirev.2021v8n1e

Renó, L. (2012). Transmedia, conectivismo y educación: estudios de caso. In C. Campalans, D. Renó, & V. Gosciola (Coords.), *Narrativas Transmedia: Entre teorías y prácticas* (pp. 199-212). Universidad del Rosario.

1. Livre Docente em Ecologia dos Meios.

   Professor adjunto do Instituto Politécnico de Lisboa.

   fulanodetal @escs.ipl.pt [↑](#footnote-ref-1)